

LEVEZA E TRANSPARÊNCIA

ESTAÇÃO RODOVIÁRIA, ALEMANHA – BLUNCK+MORGEN ARCHITECTS



O teto em forma de asa flutuante da Estação Rodoviária Poppenbüttel, executada em ALUCOBOND® pure white. | Imagem: archimages

O conceito de design para o novo edifício de transporte público envolveu a criação de escultura leve e flutuante. Os 1.800 metros quadrados de ALUCOBOND® do teto constituem o recurso de design atraente na moderna estação rodoviária.

A ponte pedonal central liga a nova estação rodoviária em Hamburgo Poppenbüttel com a ligação ferroviária de alta velocidade ao parque/passeio e parque de estacionamento.

O impressionante revestimento tridimensional em ALUCOBOND® é imediatamente reconhecível e transformou a sala de espera num marco arquitetónico no centro da cidade. A Hamburgo Arquitetura e Engenharia Association (AIV) concedeu ao projecto o título de “Edifício do Ano 2009”. O júri ficou particularmente impressionado com a leveza e a transparência da nova construção.



O foyer torna-se um espaço vivo e dinâmico.



O ALUCOBOND® painel compósito em natural Brushed dá ao edifício o seu carácter distintivo. | Imagens: Duccio Malagamba

LIBERDADE DE DESENHO INDIVIDUAL

LIMMAT TOWER, SUÍÇA – HUGGENBERGERFRIES ARCHITEKTEN AG



A fachada com um brilho mate de aspeto ALUCOBOND® Anodized Look C31 com as suas cores quentes e neutras muda decentemente com a luz. | Imagem: Florian Licht

No coração do ascendente Limmattal encontra-se a nova parte da cidade Dietikon: o Limmatfeld. A característica mais presente é a torre Limmat com uma altura de 80 m.

O aspeto monolítico destaca-se visivelmente dos prédios envidraçados habituais. É mais do que um edifício de escritórios, é uma torre habitacional. “Uma torre que no Limmatfeld se torna o foco central como a torre da igreja de uma cidade da Idade Média”, explica o arquiteto Lukas Huggenberger. A fachada prima por um rejuvenescimento vertical. Ou seja, o fundamento é maciço em relação à parte de cima, a construção fica mais elegante dissolvendo-se numa coroa que parece que se funde com o céu. Os recessos modulam o volume do edifício, os relevos estruturam a fachada de ALUCOBOND® proporcionando a sua elegância.

ARQUITETURA CRIATIVA COMO CÂMARA DE RESSONÂNCIA

CASA DA MÚSICA, DINAMARCA – COOP HIMMELB(L)AU



Dentro do edifício, as formas e curvas sinuosas do auditório estão em forte contraste com a aparência externa, cúbica e austera. O betão e o ALUCOBOND® naturAL escovado estabelecem uma continuidade material entre o exterior e o interior.

O escritório Vienense de arquitetura, Coop Himmelb(l)au projetou a Casa da Música como uma fusão entre a escola e a sala de concertos, usando um design de plano aberto para promover a interação entre audiências, artistas, estudantes e educadores. De acordo com Wolf. D. Prix, Design Principal e CEO da Coop Himmelb(l)au, “O conceito por trás do edifício é evidente a partir da sua forma exterior: a escola abraça a sala de concertos. A nossa arquitetura atua, apenas, como a câmara de ressonância de um instrumento, ampliando a criatividade dentro da Casa da Música.”

Uma sala de concertos com capacidade para 1300 lugares sentados, constitui o núcleo do complexo e está rodeado por um bloco em forma de U, contendo salas de ensaio e salas de aula. Um hall de entrada com vários andares, envidraçado, liga estas salas com vista para a Praça Cultural adjacente e espaços nas proximidades. Outras três salas de vários tamanhos estão localizados sob o foyer e oferecem espaço adicional: o Íntimo, a Rítmico e o Salão Clássico. Os estudantes e os visitantes podem olhar para a sala de concertos através de várias janelas e assistir aos ensaios e concertos. No auditório, os assentos nas plateias e nas varandas curvas estão dispostas de forma a oferecer a melhor acústica e vista para o palco.